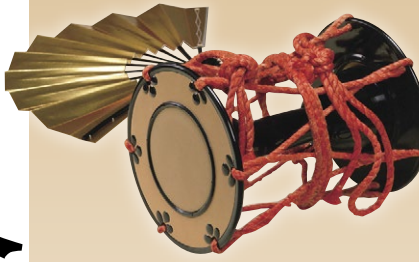


# 金澤

繽紛無比文化之城

## 文化之城的起源

金澤這座城市起始於16世紀中葉，當時佛教派別「淨土真宗」將寺院設置於此，作為傳教的據點。因此最初的金澤，居住了眾多信仰虔誠的人們。其後，距今約400年前戰國武將在寺院的遺址上築城，自此以來，金澤成了一座武士統治的城下町，就此繁榮興盛。

到了江戶時期，於金澤建城，管理加賀地區的加賀藩前田家，其財力僅次於當時統御日本全國的德川家。此外，在德川家完成全國統一之前，前田家屬於德川家的敵對勢力。因此，德川家時常警戒著前田家，擔心前田家會叛變。為轉移德川家的警戒心，前田家將財力所傾注的對象並非軍事，而是文化及工藝等的文化政策。前田家從京都及江戶請來了各領域中出色的學者、文人、精通茶道者、工匠，讓當時一流的文化在金澤落地生根。最後在京都貴族文化與江戶武家文化的雙重影響之下，金澤孕育出了當地獨有的文化模式。

## 為何金澤還留有江戶時期的文化

武士時代迎來終結之後，過去身為藩主的前田家和其家臣大多離開了金澤。但是，江戶時期的文化，至今還常駐在金澤當地。為何會有如此的現象？

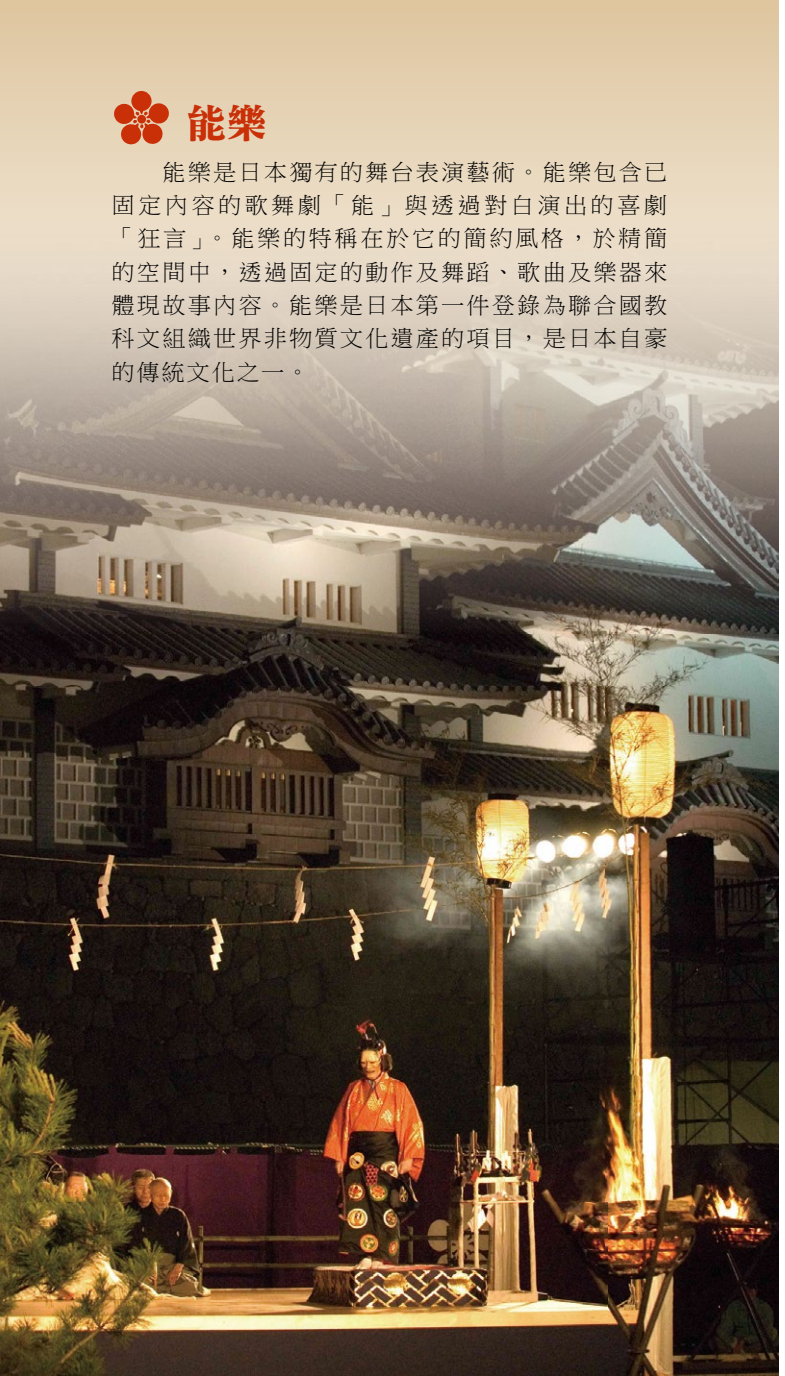
於江戶時期的城下町金澤，在藩主的主導下，不只武士，當局甚至將能樂、茶湯等文化推廣給商人、工匠等一般民眾，這些文化因此深深地滲透進當地生活。武家文化，是種結合精神修養的文化，當中重視高尚美感、心靈富饒的精神，影響了城下町居民的生活。因此即使在武士離開金澤後，以影響力大的商人為首的當地居民，便繼承了那些文化，傳承至今。

## 能樂與茶湯

能樂與茶湯，是在武家的支持下所發揚光大的日本獨特文化。於武士的時代，一般認為能樂和茶湯是武士的嗜好。這兩者都深深受到禪宗的影響，是種主張去除一切的多餘，以最小限度的動作與擺設，傳達內心世界的藝術。在金澤，現今依舊能在居民的生活中窺見能樂及茶湯文化的蹤影。

## 能樂

能樂是日本獨有的舞台表演藝術。能樂包含已固定內容的歌舞劇「能」與透過對白演出的喜劇「狂言」。能樂的特稱在於它的簡約風格，於精簡的空間中，透過固定的動作及舞蹈、歌曲及樂器來體現故事內容。能樂是日本第一件登錄為聯合國教科文組織世界非物質文化遺產的項目，是日本自豪的傳統文化之一。



## 能樂的歷史

自8世紀左右起，庶民間流傳的歌舞樂曲和獻給神明的舞蹈等元素開始互相混合，此外也受到「禪」的影響，一般認為在14世紀左右現代「能」的原型已經大致成形。其後，能樂在影響力大的武士和貴族保護下，變得更為洗鍊。17世紀（江戶時期），將軍為了炒熱各種儀式的氣氛而舉辦能樂表演，能樂因此迎來了最為興盛的時期，當時更被視為武士的嗜好。流傳於現代的能樂五流派（觀世、金春、寶生、金剛、喜多）正是在江戶時期全部到齊。

## 金澤的能樂

16世紀末，成了以金澤為中心的加賀地區領主的初代藩主前田利家，他受到當時掌權人士的影響，自己也會上場演出能劇或狂言，其子更復興了大野湊神社的神事能（指於神社祭禮中獻上能樂）。此神事能傳承至今。

江戶時期，由於統治日本的將軍家致力推行能樂，因此加賀藩主也力求能樂相關的保存及養成。當時藩主除會聘雇專業演員，還會讓商人兼職當城內演員，讓工藝匠人工坊（御細工所）的工匠兼學演戲，並讓他們於藩內的各式儀式中表演能樂。此外，藩主本身也很期待自己能夠演出能劇。結果，在加賀藩不只是武士，連商人等一般居民之間，也流行起了演出能劇和狂言，唱上幾句能劇台詞的風氣。江戶時期，能樂雖然分為好幾支流派，但在加賀藩，由於藩主喜好的是能樂流派中的「寶生流」，因此「寶生流」在藩內也大為盛行。江戶時代結束後，加賀藩主和身為家臣的武士大多離開了金澤，導致以「加賀寶生」之名而廣為人知的金澤能樂一時式微。

但是，金澤的商人佐野吉之助向曾受聘於加賀藩的能劇演員學習，繼承了加賀寶生的傳統，投入自己的財產，建立能樂堂，蒐集能劇服裝和能劇面具等。在他的努力下，加賀寶生再次推廣至市民之間，現今也維持每月例行演出一次能劇。

❖能劇的曲目　傳承至今的曲目（劇目）有240餘部，可分成5大類別。

❖登場人物　包含稱為「仕手」的主角、稱為「脇」，與主角演對手戲的主要配角、稱為「連」的次要配角。其他還有負責唱歌的「地謠」、負責樂器的「囃子方」等。

❖面　　具　能面也可稱作「面」，基本形式就有60種左右，細分的話據傳更可達200種以上。能面可表現出角色的性別、年齡和社會地位，因此藉由戴上面具，就能演出青年、老人、女性，甚至是非人類的存在（神靈、鬼或動物等）。

## 茶湯

又稱「CHADO」或「SADO」。稱呼方式也會依茶湯流派不同而有所差異。

所謂的茶湯是指，透過一碗茶，將「和敬清寂」（主人和客人靜下心，相互敬重，清淨茶道具和茶會的氛圍）的教導謹記在心，昇華自身的心靈，是日本文化的象徵之一。日本在美術工藝、料理和建築等方面的文化，深受茶湯的影響。

## 茶湯的歷史

茶是在9世紀時由中國傳至日本。13世紀，僧人榮西連同禪學自中國帶回了當時日本已經式微的飲茶習慣，15世紀時，在身份地位較高的人們之間，已經開始會使用自中國進口的茶器（唐物）舉辦茶會。茶與禪於日本落地生根後，便衍生出投射禪學，注重心靈層面的日本獨特茶湯。16世紀，日本處於武士掀起戰亂的時代。能沉澱心靈的茶湯成為撫慰武士內心的途徑，同時，將茶湯中使用的唐物作為獎賞等行為也成了凸顯權威的象徵。即使是在之後的武士時代中，茶湯仍被視為精神修養，是一種武士的嗜好。

## 金澤的茶湯

以金澤為中心的加賀地區，其領主（加賀藩主）前田家的歷代藩主都醉心於茶湯。初代藩主前田利家與其子甚至直接師承集茶湯之大成者千利休。第三代以後的藩主也都拜小堀遠洲等茶湯代表性人物為師，由於他們極力推廣茶湯，身為家臣的武士就不用說了，連金澤的商人和工匠都悉知茶湯，當時金澤地位較高的武士或商人的自家宅邸中還建有茶室和露地（搭配茶室的庭園）。武士時代結束後，金澤的商人仍舊熱愛茶湯，並且傳承了這項文化。直到今日，茶湯的各種流派中依然有著眾多愛好茶湯之人，茶湯款待他人的心意，早已融入了日常生活當中。

❖綠　茶　在日本，民眾時常飲用的茶有煎茶、焙茶、抹茶等。抹茶是將蒸過並乾燥的茶葉以石臼磨成粉末的茶種。

❖抹　茶　茶湯中的抹茶分為「薄茶」與「濃茶」兩種。薄茶是每個人使用不同的茶碗喝茶，濃茶則是在一個茶碗內拌好多人份的茶飲後，所有人再輪流喝這碗茶。被稱為「茶事」的茶會是指，招待賓客前來，款待他們享用懷石料理，再飲濃茶與薄茶，但近來也有許多只喝薄茶的茶會。

❖亭　主　招待賓客的主人就稱為「亭主」。庭主為了好好款待賓客，必須配合季節和茶會目的，挑選裝飾茶室的掛軸和花朵，還要思考料理和點心的種類，準備茶道具。茶湯，是一門需要廣泛知識與高度美感的綜合性藝術。

## 金澤的工藝

江戶時期，於前田家施行的文化政策中，對當今的金澤格外有影響的正是振興工藝。江戶時期，將軍幕府與各藩當局，都在名為「御細工所」的工坊中修理武具和製作室內的日常用品。加賀藩的御細工所，比幕府和其他藩的規模都來得大，而且還有要求工匠必須兼學能樂的特徵。於加賀藩，當局也會從一般居民中，晉用具備出色技能的技術人員和工匠，並保障這些人的社會地位與生活，讓他們專心在作品製造之上。此外，當局會自京都和江戶招聘名匠到金澤，負責作品製造和指導工匠（御細工人），金澤因此培養出了精良的製造技術，進而催生出了蒔繪、漆工藝、象嵌等各式工藝品。當時藩主為了作為御細工人的技術參考，而蒐集來的日本各地工藝技術資料《百工比照》（百工意指各式工藝，而比照意指對照比較），也帶給了金澤工藝莫大的影響。

同時，當局還獎勵加賀藩的御細工人在工作之餘參加能劇的練習。他們為了能夠在藩主演出能劇時提供輔助和作為藩主的練習對象，因此當局要求工匠練的不是主角的仕手，而是地謠或囃子方。

典藏處：金澤市立中村紀念美術館

典藏處：卯辰山工藝工房

## 金澤素囃子

囃子是指以小鼓、太鼓、笛等日本傳統樂器演奏的音樂或其演奏者。囃子可分為歌舞伎囃子、能劇囃子、祭囃子等，金澤素囃子是由歌舞伎囃子所衍生出來的形式。在小鼓、大鼓、太鼓、笛的演奏中加上三味線，就是現今金澤素囃子的樣貌。

在江戶時期至明治時期的金澤，歌舞伎得到當地庶民熱愛，戲劇小屋（表演歌舞伎的劇場）的演出場次極為密集，也出現了許多出色的演員。居住在金澤的歌舞伎演員之中，有許多人也會去指導藝妓的舞蹈，以藝妓為中心人物的金澤素囃子之所以會被歸類為歌舞伎囃子，一般認為這就是原因之一。藝妓是指透過歌唱、舞蹈、三味線等技藝，以炒熱宴席氣氛為工作的女性。

金澤現下共有三處茶屋街（雇有藝妓並向料亭介紹藝妓的商家「茶屋」所聚集的區域），藝妓承襲了多項日本高格調的傳統技藝。金澤藝妓所會的技藝中，素囃子的高雅、優美、技巧程度，都堪稱日本國內頂尖水準。

## 嶄新的文化

加賀藩前田家孕育出的文化，歷經400年以上的悠遠歷史，已經融入了金澤居民的日常生活當中。此種富含文化的生活，在吸收新時代文化的同時，依然留存在當今的金澤。

透過青年工藝家的培育機構「金澤卯辰山工藝工房」與市民從事藝術、戲劇、音樂活動的據點「金澤市民藝術村」等設施，在這個一面承襲傳統文化一面孕育嶄新文化的環境中，新舊文化於此共生共存。

象徵嶄新金澤文化的正是金澤21世紀美術館。以建築美感受到世界矚目的這座現代美術館，讓金澤的人們於日常生活中，除能感受到城市所傳承下來的日本傳統美感外，還能接觸到最前衛之美。

## 體驗金澤豐富的文化內涵

### ❖石川縣立能樂堂

每月（除4、8月外）第一個星期日，將例行演出能劇。無公演日時，可免費參觀全檜木製的主舞台。

■地址：金澤市石引4-18-3
■電話：076-264-2598
■開館時間：9:00～22:00
（參觀時間截止到17:00）
■休館日：星期一、歲末年初、國定假日

### ❖金澤能樂美術館

本館主要展出能面和能劇服裝等能樂相關項目。無須預約即能體驗穿著能面和能劇服裝。

■地址：金澤市廣坂1-2-25
■電話：076-220-2790
■開館時間：10:00～18:00
（入館時間截止到17:30）
■參觀費用：一般300日圓、65歲以上200日圓、高中生以下免費
■休館日：星期一、歲末年初、換展期間

### ❖石川縣立美術館

展示國寶「色繪雉香爐」等，橫跨古代美術品至現代作品，與石川縣有關的美術工藝名品。

■地址：金澤市出羽町2-1
■電話：076-231-7580
■開館時間：9:30～18:00
（入館時間截止到17:30）
■參觀費用：一般360日圓、大學生290日圓、高中生以下免費、企劃特展另行收費
■休館日：歲末年初、換展期間

### ❖金澤市立中村紀念美術館

介紹金澤茶道文化和傳統工藝的美術館。館內可品嘗抹茶與點心。

■地址：金澤市本多町3-2-29
■電話：076-221-0751
■開館時間：9:30～17:00
（入館時間截止到16:30）
■參觀費用：一般300日圓、65歲以上200日圓、高中生以下免費
茶葉券：200日圓、300日圓
■休館日：歲末年初、換展期間

### ❖金澤卯辰山工藝工房

除有展示工藝作品和相關資料外，還可參觀鑽研技藝者的創作過程。

■地址：金澤市卯辰町TO10
■電話：076-251-7286
■開館時間：9:00～17:00
（入館時間截止到16:30）
■參觀費用：一般300日圓、65歲以上200日圓、高中生以下免費
■休館日：星期二、歲末年初、換展期間

### ❖金澤市立安江金箔工藝館

展示金箔製造過程，以及使用金箔製成的美術工藝作品。

■地址：金澤市東山1-3-10
■電話：076-251-8950
■開館時間：9:30～17:00
（入館時間截止到16:30）
■參觀費用：一般300日圓、65歲以上200日圓、高中生以下免費
■休館日：歲末年初、換展期間

## ❖金澤市民藝術村

將過去曾是紡織工廠的紅磚建築，再造為市民從事戲劇、音樂、美術等活動練習場所的設施。

■地址：金澤市大和町1-1
■電話：076-265-8300
■使用時間：全天24小時（全年無休）

## ❖金澤21世紀美術館

典藏現代藝術的美術館。館內分為收費的展覽專區與免費的交流區域。

■地址：金澤市廣坂1-2-1
■電話：076-220-2800
■開館時間：展覽專區：10:00～18:00
（星期五、六截止到20:00）
交流區域：9:00～22:00
■參觀費用：需收費（各展覽不同）
■休　館　日：展覽專區：星期一、歲末年初
交流區域：歲末年初

**【編輯、發行】金澤市文化政策課**

郵遞區號：920-8577 金澤市廣坂1-1-1
電話：076-220-2442　傳真：076-220-2069